



CV Rosa M. Isart (Barcelona, 1970)

Llicenciada en Història de l'Art (2009) per la Universitat de Barcelona i periodista teatral freelance. **Formació teatral:** Curs "Narrativa Audiovisual" amb Joan Marimon (UB, juliol del 2002). Master Class de Fabrice Melquiot a la Fundació Romea (Teatre Romea, maig del 2004). Master Class de Patricia Zangaro (Teatro x la Identidad) a La Casona (octubre del 2005). Master Class "Sensibilització amb objectes" amb Silder Briceño i Mariam Delgado de Teatro Naku (Veneçuela) (Casa Amèrica de Catalunya, Barcelona, 2006). Laboratori "Identitat i creació contemporània" amb els coreògrafs portuguesos Francisco Camacho i Rafael Alvarez (EIRA) (La Caldera, Barcelona, 2006). Curs "Dramatúrgies de l'humor" amb Diana Raznovich (en el marc del Festival Magdalena Project celebrat a Barcelona, març del 2007). Curs "Creació de personatges complexos" amb Paco Zarzoso (L'Obrador, Sala Beckett, Barcelona, abril-maig del 2008). Curs "Com un viatge" amb Michel Marc Bouchard (L'Obrador, Sala Beckett, Barcelona, 8 al 10 d'octubre del 2008). Curs "Heterodoxos del teatro y el cine español: vínculos y confluencias" amb Marcos Ordóñez (Campus de la Comunicació-Poblenou, UPF, Barcelona, juliol del 2009), Curs "El final és el (al) principi" amb Sergi Belbel (L'Obrador, Sala Beckett, Barcelona, 14 al 17 de juliol del 2010), "L'aventura d'escriure teatre", amb Theresia Walser (L'Obrador, Sala Beckett, 11 al 16 de juliol del 2011).

Sel.leccionada per participar en el projecte *AREA_txt* d'autories emergents, de la plataforma teatral barcelonina AREAtangent (www.areatangent.com), l'octubre del 2005.

Teatre publicat: (7): *Vainilla* (Arola Editors, col.lecció Textos a part, núm. 12. Tarragona, novembre del 2001), *No es preocupi* (AADPC, col.lecció Teatre-Entreacte, núm. 52. Barcelona, agost del 2004), *Model C3P0-2003* (teatre breu, Arola Editors, col.lecció Textos a part, núm. 25, Tarragona, març del 2005), *Senyoreta Ella* (Revista *Assaig de Teatre*, núm. 47, Barcelona, setembre del 2005), *La carmanyola del dilluns* (teatre infantil, breu, AADPC, col.lecció Teatre-Entreacte, núm. 65. Barcelona, octubre del 2006), *Paumanok* (teatre breu, AADPC, col.lecció Teatre-Entreacte, núm. 78. Barcelona, desembre del 2008), *Tendències* (Onada Edicions, col.lecció Teatre, núm. 3. Benicarló, Castelló, setembre del 2010).

Teatre representat: (5): *Les mil i una*, de Rosa M. Isart, amb direcció d'Iban Beltran (lectura dramatitzada, octubre del 2005, AREAtangent, Barcelona). *Les mil i una*, de i dir. per Rosa M. Isart (lectura dramatitzada dinàmica, Festival Internacional EntreCultures, novembre del 2005, Teatre Auditori Felip Pedrell, Tortosa). *Pa(r)ís*, de i dir. per Rosa M. Isart (posada en escena, estampa/estilització teatral, Teatro x la Identidad Catalunya, maig del 2006, Teatreneu, Barcelona). *Lleons*, de Rosa M. Isart, amb direcció de Roger Pairó (lectura dramatitzada, Projecte 9s Creadors de l'AADPC coordinat per Francesc Cerro-Ferran, abril del 2007, Auditori de Can Fabra, Barcelona). *China Girl*, de Rosa M. Isart, amb direcció d'Arántzazu Ruiz (microteatre, lectura dramatitzada, juny del 2017, Teatre Tantarantana, Barcelona, dins del projecte Assajar és de covards de la Cia. Casa Real).

Premis teatrals: any 2000: Premi Joaquim M. Bartrina (Premis Reus) amb l'obra *Vainilla*. Any 2002: Fase final del Premi Born de Teatre amb l'obra *No es preocupi*. Any 2009: Finalista del Premi Josep Ametller de Teatre (Premis Recull, Blanes) amb el monòleg *Tendències*.

Més info: www.rosamariaisart.com, www.oddfteatre.cat