

# Tot entrevistant... Lluís Coquard i Sacristan

Per: Rosa M. Isart  
Gràfics: M. Josep R. Lucas

Entrevista al prolífic autor teatral Lluís Coquard, feta al seu domicili, tocant a la Sagrada Família, el dimecres 11 de febrer del 2009 (fotos, recopilació de materials i primera aproximació) i el dimecres 29 de juliol del mateix any (qüestionari sobre la creació i cronologia d'obres). Habitualment representat a l'àmbit amateur, aquest home de tímida tendresa, seriós, polifacèticament pencaire, metòdic i familiar, ha dit adéu a la vida, a l'edat de 87 anys, el 28 d'agost del 2009.



## PERFIL

**Nom de l'autor teatral:** Lluís Coquard i Sacristan

**Feina habitual en el món teatral:** autor teatral, en especial de comèdies i vodevils, també de teatre infantil. Els anys 1944-1948 fou actor afeccionat dintre del quadre escènic de l'empresa barcelonina Olivetti.

**Data de naixement:** Barcelona (vila de Gràcia), 28 de juny del 1922.

**Web personal:** [www.escriptors.cat/autors/coquardl](http://www.escriptors.cat/autors/coquardl)

**Correu electrònic:** [coquard@telefonica.net](mailto:coquard@telefonica.net)

**Filiació:** Elvira Sacristan Roig (Barcelona?, 1898 – Barcelona, 1973) i Lluís Coquard Suñer (Barcelona?, 1887 – Barcelona, 1983)

**Localitats vinculades a l'autor (i viatges):** Barcelona (també lloc de residència actual)

**Estat civil:** Casat (Barcelona, 27 de setembre del 1951); amb tres filles: María Encarnación (Barcelona, 1952), Maria Lluïsa (Barcelona, 1953), Maria Teresa (Barcelona, 1960).

**Inicis literaris teatrals:** Any 1944

**Idioma d'escriptura:** Català i castellà

**Formació (i feina) :** Estudis primaris (Maristes, c/ Villarroel) i autodidacta. Abans de la jubilació, fou delineant i treballà al departament de Publicitat de l'empresa Olivetti.

**Temps lliure:** Lectura, cinema, teatre.

**Primera obra publicada:** 1957, *L'arbre caigut* (Barcelona: Nereida), en col·laboració amb Lluís Albert i Montaner.

**Primer premi teatral:** Premi Emili Vilanova/Festa (Barcelona, 1962), per *Un plat de crema*.

**Darrer premi teatral:** Premi Cavall Fort (Barcelona, 1984), per l'obra teatral *Mediterrània, Mediterrània* (col·laboració de Francesc Alborch).

**Total d'obres escrites:** 54 + 12 peces breus

**Total d'obres publicades:** 50

**Última obra creada:** *El sofà dels secrets*, comèdia vodevil en un pròleg i dos actes (acabament d'escriptura: Barcelona, novembre del 2008).

**Projectes de futur:** La traducció al castellà de l'obra teatral *Ens ha caigut la sogra*, amb el títol de *¡Que viene la suegra!*

**Un somni...** Morir en pau; i, si continuo tenint salut..., quan més tard millor.

**Li agrada...** La família, les amistats, la ciutat on visc.

**No suporta...** La guerra, les discussions, les baralles.

**Manies...** La puntualitat: sempre arribo abans d'hora als llocs!

**Músiques...** Sóc dolent d'oïda.

**Teatre que veu...** He vist tota mena de teatre. Actualment no puc, per dificultats de desplaçament.

**Una decepció...** Algun projecte teatral frustrat; però, les decepcions, les supero aviat.

**Algun exemple de la vostra felicitat...** Filles i néts.

**No vau poder solucionar-ho mai...** No ho recordo. O potser no ho vull recordar.

**Una olor estimada...** n/c

**Cercle d'amics...** Sóc bastant solitari. De dramaturgs amics... tots morts. Tinc algun contacte amb en Nicasi Camps.

**Influències teatrals...** Els germans Quintero, l'Enrique Jardiel Poncela, en Miguel Mihura...



Coquard comentant aspectes de la seva biografia i mostrant el seu arxiu personal, el dia 11 de febrer del 2009.  
Foto: M. Josep R. Lucas

## ENTREVISTA PERSONAL

**Des de quin any creeu obres de teatre?** L'any 1938-39 feia (pintava) unes postals i les venia. També el 1938 –estàvem en plena guerra– fèiem una revista entre el meu germà i jo –tenia setze anys–, tota a mà ; la passàvem als veïns i cobràvem! Només en fèiem un exemplar i l'anàvem passant perquè la llegissin!

Començo a escriure el 1944. Feia versets, cosetes rares. El teatre va venir més tard. Jo vaig ser un dels fundadors del quadre escènic de dintre l'empresa Olivetti, on vaig treballar quaranta anys. Els primers deu anys vaig estar a la fàbrica, com a delineant; la resta, a la secció comercial, en el departament de publicitat. Els obrers fèiem teatre; la meva col·laboració al quadre escènic va ser en els meus primers cinc anys d'empleat. La meva primera comèdia es va estrenar allà. També en feina els cartells, els anuncis, els programes a l'Olivetti! Al grup hi hagué la Mercè (Mercedes) Barranco, que posteriorment entraria a la companyia Martínez Soria i que després es casaria amb en Pepe Calvo i faria molt doblatge a Madrid. La cantant Salomé també va sortir de l'Olivetti.

L'any 1946 em vaig dedicar a fer anuncis per als diaris; eren clixés dibuixats, tipografia. Però el problema que tenia era que, treballant, no podia anar a les cases de producció a oferir-los-els. Em donaven les fotos dels actors i ho rumiava tot, i sorgia el cartell de la pel·lícula; jo vaig començar, doncs, sent dibuixant.

**Per què aquest gènere? Què us dóna o què doneu a través del teatre que no pugueu o vulgueu fer a través d'altres gèneres?**

El teatre és concisió; i la meua obra deixa la porta oberta a la imaginació del director, que la interpreti al seu gust. Jo sóc incapaç d'escriure hores i hores una novel·la.

**Quins records teniu de la vostra primera obra de teatre creada? Què voldríeu dir-ne?**

*Tot per unes cartes*, la vaig escriure a llapis en una llibreta, i a estones de descans en el treball. És la base de tota la meua producció.

**En quin moment del dia escriviu teatre?**

Abans, a la nit, en tornar de la feina. Actualment, al matí.

**Com funciona l'obra? Neix primer el títol?, està preestructurada?, evoluciona amb la pròpia escriptura...?**

Una petita idea, i els personatges comencen a viure la trama. El caràcter d'ells i les situacions es van embolicant i solucionant mentre la vaig escrivint. Poques vegades sé com acabarà. El títol, el treball molt al final. Procuro que sigui atractiu i comercial.

**Sou un autor prolífic. Com podeu tenir tant teatre escrit?**

És una labor acumulada d'anys.

**Pot un escriptor de teatre viure d'això?**

A Espanya són pocs els autors teatrals que visquin exclusivament del teatre. En el camp dels afeccionats, encara és més difícil. En aquest país (Espanya) els costa molt pagar. I no parlem del teatre infantil, que es fa a escoles i centres cívics.

**A quina obra, li teniu més d'afecte?**

Totes tenen bons records per a mi. Tanmateix, destacaria *La núvia portava cua* i *No em toquis la flor*.

**En quant temps feu habitualment una obra?**

Normalment, en uns tres mesos.

**En un exercici de concisió i síntesi, què us agrada dels vostres textos?**

La naturalitat. Escric en un llenguatge del carrer, fàcil d'entendre.

**Què no us agrada dels vostres textos?**

Aquesta és una resposta que ha de fer el qui els llegeixi.

**Teniu molta obra creada, però habitualment se us estrena als cercles amateurs? Com és que no arribeu a l'àmbit professional?**

En la meua primera època com a autor, vaig estrenar diverses obres en l'àmbit professional. Però vaig cansar-me d'anar darrere de les companyies, i esperar. El camp amateur és més ampli i m'hi he fet un nom, que he aprofitat.

### **Com es distribueixen les vostres obres. Sistemes de promoció...**

Quan vaig començar hi havia unes quantes llibreries que venien teatre i diversos arxius teatrals. Amb l'entrada de les fotocopiadores, el mercat s'ha reduït bastant. Queden poques llibreries que venguin teatre. La Millà encara aguanta. La meua obra, la promociono per correu i per Internet.

### **Quina relació teniu en la pràctica i en específic amb el món teatral?, amb quina classe de subjectes i entitats?**

Actualment, només amb els grups d'aficionats.

### **Heu escrit alguna obra tenint al cap durant el procés d'escriptura un actor/actriu o un director, com si ho creéssiu exprés perquè ho estrenés ell/ella? Quina obra?**

En els primers anys com a autor, sí. El meu *Pulgarcito y los gigantes*, escrita en quinze dies, la vaig fer per a la companyia Serrat-Orduna (per a més informació: *vegeu* La Vanguardia, 16 d'abril del 1958, pàg. 18) i s'estrenà el 1958 amb èxit al Teatre Guimerà (c/ del Pi, 11, Barcelona, avui Círcol Maldà). *El petit dels tres tambors*, la vaig fer per encàrrec, per a la companyia Maragall (Carles Lloret, Lluís Nonell), i s'estrenà el 1959 al Teatre Romea (c/ Hospital, Barcelona). *La princesa Pell d'Ase* estava destinada a la Companyia Titular Catalana (Paquita Ferràndiz, Pere Gil) del Teatre Guimerà de Barcelona. També vaig fer diverses obres infantils, pensades i estrenades per la Companyia La Rondalla (Alicia Orozco, Martí Galindo), que actuava al Teatre Peques (c/ Travessera de Gràcia, 65, Barcelona). *La Cendrosa Ventafocs*, *El secret dels escarabats blancs* i *Mediterrània, Mediterrània*, estrenades els anys vuitanta per la companyia U de Cuc, que actuava al local dels Lluïsos de Gràcia (Barcelona). Finalment, també puc mencionar-te que vaig escriure una obra destinada a l'actor Paco Martínez Soria (*Ali Bobo y los cuarenta ladrones*), una per a en Tony Leblanc (*El marido de los jueves*), una per a la Catalina Barcena (que acabaria sent *Los tres grandes sinvergüenzas*), una per al Joan Capri (*El segrestat xerraire*, que, revisada, acabaria sent *Les dones m'han segrestat*). Però cap elles, per diverses circumstàncies, no arribà a aixecar el teló.

### **Podeu dir-me alguna obra de teatre que us agradi molt, o autor teatral?**

Des de la meua joventut, admiro l'obra de Josep M. de Sagarra. Dels actuals, Jordi Galceran, l'autor d'*El mètode Grönholm*.

### **Si parlem de la dramaturgia catalana contemporània o del teatre d'avui...**

És molt distint al que escrivíem els de la meua generació. I la tècnica interpretativa, cal dir-ho, ha millorat molt.

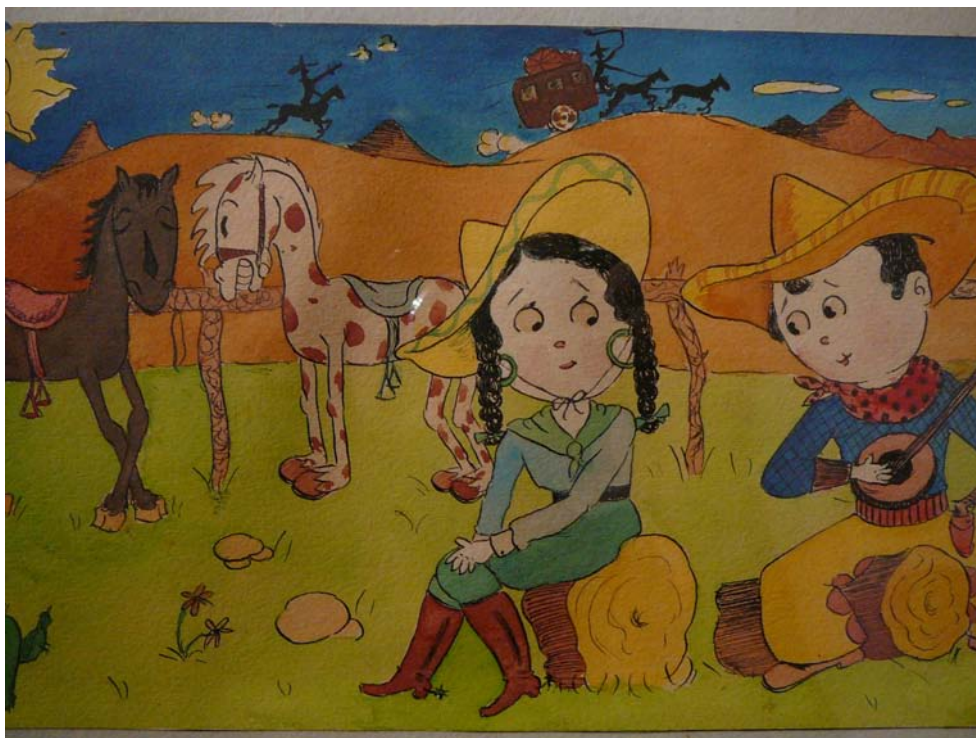
### **Quins projectes esteu ara portant a terme?**

En aquests moments, estic revisant les meves memòries. (*Nota*: a l'entrevista del juliol, l'autor ja tenia confeccionada una *Història familiar dels Coquard i dels Sacristán* de 32 pàgines, amb enquadernació simple).

### Com articula un dia quotidià? On va ara?

Als meus anys, viure ja és molt. Surto poc i passo hores davant de l'ordinador. I penso seguir escrivint teatre fins que pugui. ...Ara no aniré, doncs, enlloc.

## DOCUMENTACIÓ GRÀFICA



**Anys 1938:** Lluís Coquard venia "postals" (a la imatge, la titulada *Oh, Susanna*) fetes per ell, a la botiga "Material escolar y científico" de la Ronda de la Universitat de Barcelona. Foto: M. Josep R. Lucas (gentilesa Arxiu Lluís Coquard).



**Anys 1948:** Foto del dia de l'estrena (06/05/1948) de l'obra de Coquard *Tot per unes cartes*. Aquest entremès d'un acte, el representà el Grup escènic de l'empresa Hispano Olivetti al Teatre Escola Marcos Redondo (Barcelona, barri del Clot). Lluís Coquard (1) hi actuà. Altres actors, en companyia d'alguns amics espectadors: Ferran Mundó (2), Adolf Capellades (3), Josep Giménez (4), Joana Arasa (5), Laureà Domènech (6). Cal remarcar que Adolf Capellades arribaria a ser actor titular de la Compañía Nacional de Córdoba (Argentina). Foto: M. Josep R. Lucas (gentileza Arxiu Lluís Coquard).



**Anys 1950:** Text i dibuixos de Lluís Coquard a la Revista *Crítica*. Foto: M. Josep R. Lucas (gentileza Arxiu Lluís Coquard).

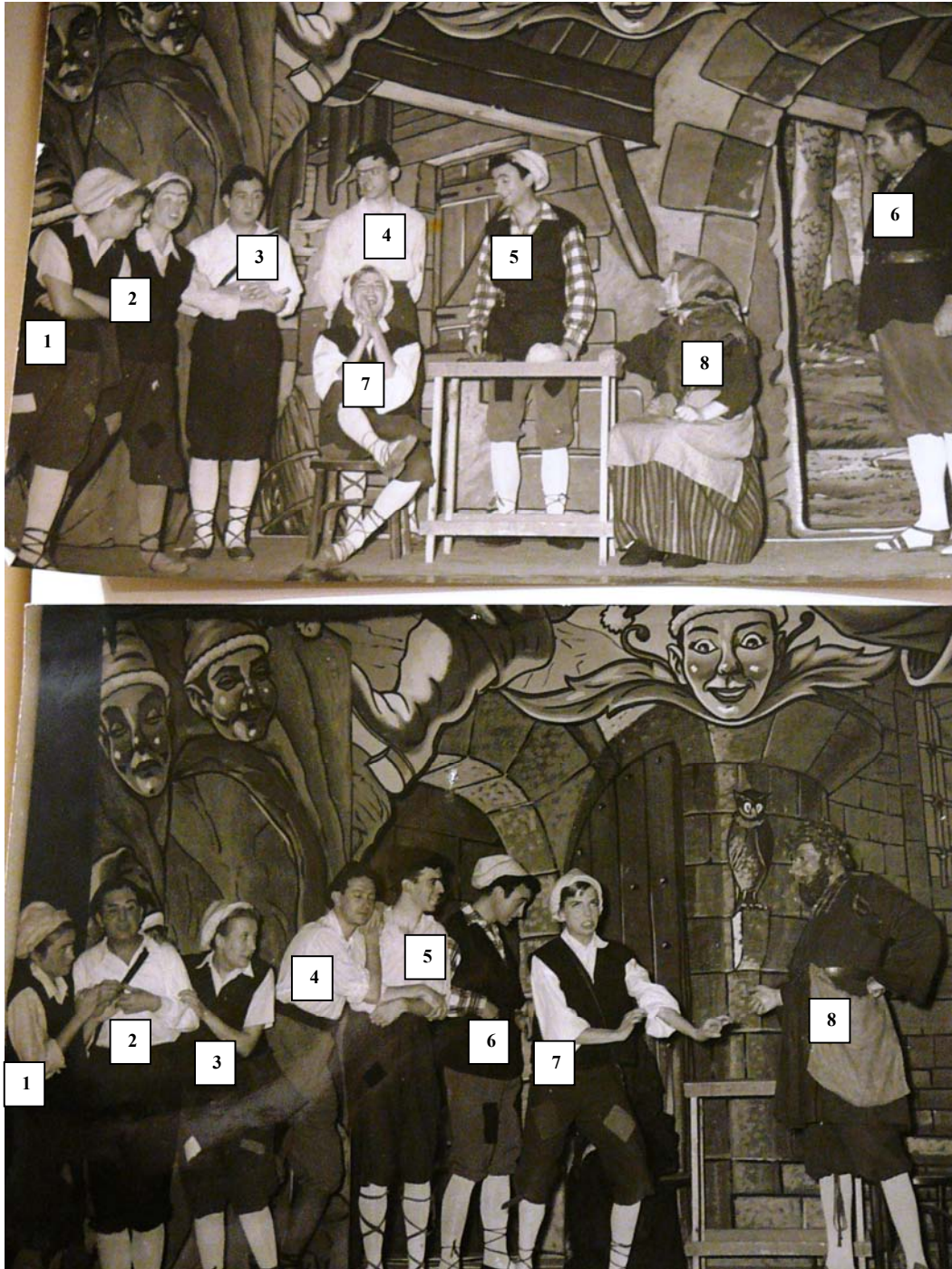


Any 1951: Coquard el dia del seu casament, el 27 de setembre del 1951, a Barcelona. Foto: M. Josep R. Lucas (gentileza Arxiu Lluís Coquard).



Any 1952: Secció de Coquard a la revista *Momento* (exemplar del 10 de juliol del 1952: any 2, núm. 69; pàg. 22). Foto: M. Josep R. Lucas (gentileza Arxiu Lluís Coquard).





**Any 1958:** Foto del muntatge *Pulgarcito y los gigantes* de l'obra de Coquard, que s'estrenà a l'octubre del 1958 al Teatre Guimerà de Barcelona, amb direcció de Luis Orduna.

A la foto de dalt: Pepita Llnell (1), Montserrat Carulla (2), Juli Pegueró (3), Francesc Periu (4), Jordi Vilarrasa (5), Carlos Ibarzábal (6), Carmen Contreras (7) i Berta Cambra (8).

A la foto de baix: Montserrat Carulla (1), Juli Pegueró (2), Pepita Llnell (3), Juan Coll (4), Francesc Periu (5), Jordi Vilarrasa (6), Carmen Contreras (7) i Francisco Tuset (8). Foto: M. Josep R. Lucas (gentilesa Arxiu Lluís Coquard).



**Any 1962:** Coquard rebent el Premi de Teatre Emili Vilanova, instituit per FESTA (Foment de l'Espectacle Selecte i Teatre Associació), al Teatre Romea de Barcelona. Lliurà el guardó el president de l'entitat, l'advocat Tomàs Roig i Llop (pare de l'escriptora Montserrat Roig i de l'actriu Glòria Roig). Foto: M. Josep R. Lucas (gentilesa Arxiu Lluís Coquard).



**Any 1966:** Moment de la representació de *Rosabel, la bella durmiente* (en català s'havia estrenat com a *La bella adormida del bosc*), al Teatre Peques de Barcelona, per la companyia La Rondalla, amb direcció de Paco Periu. Foto: M. Josep R. Lucas (gentilesa Arxiu Lluís Coquard).

## INFO ADDICIONAL

### Cronologia de les obres de l'autor (informació facilitada pel dramaturg)

**Autor:** COQUARD I SACRISTAN, Lluís (Barcelona, 1922-2009)

| núm. | títol de l'obra<br>(coautor o col·laborador)                            | any de creació<br><br>(R) any de registre | 1a ed.<br>(editorial)  | estrena: data, ciutat, lloc, cia.<br><br>(E) estrena professional<br>(Ea) estrena amateur   | observacions<br><br>(adult/teatre infantil)<br>gènere,<br>núm. actes |
|------|---|---|--|---|--|
| 1    | <i>A l'armari i al llit, al primer crit.</i>                            | (R) 1997                                  | 1986 (Millà)   | (Ea) 07/11/1997<br>Castellar del Vallès<br>Auditori Municipal<br>Esbart Teatral de Castellar  | vodevil<br>2 actes   |
| 2    | <i>En el oeste hay indios</i><br><br>(cat.) <i>A l'oest hi ha indis</i> | (R) 1968<br><br>(R) 1995                  | 1973<br>(de l'autor)<br><br>2004<br>(de l'autor:<br>ordinador) | (E) 28/04/1968<br>Barcelona<br>Club Peques<br>cia. Titular<br><br>(Ea) 12/03/1995<br>Mataró<br>Sala Cabañes<br>elenc de la Sala Cabañes | teatre infantil<br>ciclorama<br>3 actes                              |
| 3    | <i>Alí Babá y la princesa Tontina</i>                                   | (R) 1963                                  | 1977<br>(de l'autor)   | (E) 30/03/1963<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla  | teatre infantil<br>3 actes   |
| 4    | <i>Amor... direcció prohibida</i>                                       | (R) 1958<br>(revisada 2003)               | 1971<br>(de l'autor)   | (Ea) 23/11/1958<br>Barcelona<br>Teatre Unió Coop. Barcelonesa<br>elenc de la U.Coop. Barcelonesa  | comèdia<br>3 actes   |
| 5    | <i>Aquí hi ha mullader</i> (o <i>Aquí hi ha marro</i> )                 | (R) 1991                                  | 1991<br>(Millà)  | (Ea) 14/03/1991<br>Mataró<br>Sala Cabañes<br>elenc de la Sala Cabanñes  | vodevil<br>3 actes   |
| 6    | <i>Aquilí i la llàntia d'Aladí</i>                                      | (R) 1976                                  | 1976<br>(de l'autor)   | (Ea) 14/12/1976<br>Barcelona<br>Palau de Congressos<br>alumnes Escola 26 de Gener   | teatre infantil<br>2 actes   |
| 7    | <i>Avi jove vol companyia</i>   | (R) 1993                                  | 1993<br>(Millà)  | (Ea) 08/05/1993<br>Barcelona<br>Centre Moral Instructiu de Gràcia<br>elenc de l'entitat   | 3 actes<br>comèdia   |
| 8    | <i>Belén, campanas de Belén</i> (o <i>Pastorcillos modernos</i> )       | (R) 1960                                  | 1975<br>(de l'autor)   | (E)18/12/1960<br>Barcelona<br>Teatro Círculo Don Bosco<br>cia. La Rondalla  | Pastorets  |

|    |  |                            |                                    |   |                      |
|----|--|----------------------------|------------------------------------|---|----------------------|
| 9  | <i>Cançó de rabadà</i> (coaut.: Matias Guiu)   | (R) 1951                   | no                                 | (Ea)18/12/1960<br>Barcelona<br>Foment d'Horta<br>Esbart de Prats de Lluçanès  | llevant de taula     |
| 10 | <i>Caram, quin home !</i><br><br>(o <i>Bitllets, qui en té ?</i> ) (o <i>S.O.S., Glu, glu, glu...</i> )  | (R) 1968<br><br>(R) (1959) | 1969<br>(de l'autor)               | (Ea)21/04/1968<br>Barcelona<br>Parròquia de Mare de Déu del Carme<br>elenc de l'entitat   | comèdia<br>3 actes   |
| 11 | <i>Casada, però més!</i> (o <i>Les cinc vides d'Irene</i> ) (coaut.: Matias Guiu)  | (R) 1950                   | no                                 | (Ea) 01/04/1950<br>Barcelona<br>Teatre Romea<br>cia. Toboso   | farsa<br>3 actes     |
| 12 | <i>Casats per amor... a la pasta</i>   | (R) 1999                   | 1999<br>(Millà)                    | (Ea) 12/06/1999<br>Barcelona<br>Parròquia de l'Esperit Sant<br>grup Dinàmic Teatre  | comèdia<br>4 actes   |
| 13 | <i>Dos, uno, cero, ¡cohete en órbita!</i>  | (R) 1971                   | 1974<br>(de l'autor)               | (Ea) 09/01/1972<br>Lleida<br>Teatre Principal<br>grup teatral de treballadors<br>de l'entitat bancària La Caixa                             | teatre infantil      |
| 14 | <i>El joc de l'amor</i>  | (R) 1980                   | 1982<br>(de l'autor)               | (Ea) 05/10/1980<br>Barcelona<br>Centre La Lira de Sant Andreu<br>elenc de l'entitat   | comèdia<br>4 actes   |
| 15 | <i>El petit dels tres tambors</i>  | (R) 1959                   | 1969<br>(de l'autor)               | (E) 10/10/1959<br>Barcelona<br>Teatre Romea<br>cia. Maragall (Carles Lloret, Lluís Nonell)  | teatre infantil      |
| 16 | <i>El secret dels escarabats blancs</i> (o <i>Una d'egipcis</i> )<br>(coaut.: Alborch)<br><br>(cast.) <i>El secreto de los escarabajos blancos</i> (o <i>Una de egipcios</i> ) | (R) 1984<br><br>(R) 1985   | no<br><br>no                       | (E) 17/11/1984<br>Barcelona<br>Centre Lluïsos de Gràcia<br>cia. U de CUC<br><br>(E) 09/08/1985<br>Huesca<br>parc municipal<br>cia. U de CUC | teatre juvenil       |
| 17 | <i>El sofà dels secrets</i>  | (R) 2008                   | 2008<br>(de l'autor:<br>ordinador) | no  | vodevil<br>dos actes |
| 18 | <i>El viajero del espacio</i><br><br>(cat.) <i>El viatger de l'espai</i>   | (R) 1964<br><br>(R) 1991   | no<br><br>no                       | (E) 19/11/1969<br>Múrcia<br>Teatro Romea<br>cia. La Tartana<br><br>(Ea) 12/05/1991<br>Barcelona<br>Orfeó Martinenc<br>grup Cloteatre        | teatre juvenil       |

|    |   |                          |   |  |                               |
|----|---|--------------------------|---|--|-------------------------------|
| 19 | <i>Ella i els "Pingüinos"</i>   | (R) 1963                 | 1963<br>(de l'autor)                                      | (Ea) 10/11/1963<br>Barcelona<br>Círculo Barcelonés de San José<br>elenc de l'entitat   | comèdia<br>3 actes            |
| 20 | <i>Els bruts de Vallneta</i>  | (R) 1977                 | 1979<br>(de l'autor)                                      | (Ea) 10/12/1978<br>Lleida<br>Teatre Fèmina<br>grup Antifaç   | teatre infantil<br>6 quadres  |
| 21 | <i>Els llorers a l'estofat</i>  | (R) 1967                 | 1968<br>(de l'autor)                                      | (Ea) 19/11/1967<br>Barcelona<br>Penya Cultural Barcelonesa<br>grup Teatre-Escola Enric Borràs  | comèdia<br>3 actes            |
| 22 | <i>Els olímpics</i> (coaut.: Alborch)<br><br>(cast.) <i>Los olímpicos</i>           | (R) 1991                 | no<br><br>1990<br>(AETIJ, en<br>fulletó)                  | no<br><br>no   | teatre juvenil                |
| 23 | <i>Embolics a l'oficina</i>   | (R) 2003                 | 2004<br>(de l'autor:<br>ordinador)                        | (Ea) 11/07/2008<br>Mongat (Barcelona)<br>Sala Pau Casals<br>grup Centre Cultural Mongat  | comèdia<br>vodevil<br>4 actes |
| 24 | <i>Ens ha caigut la sogra</i><br><br>(cast.) <i>¡Que viene la suegra!</i>           | (R) 1996                 | 1995<br>(Millà)<br><br>2009<br>(de l'autor:<br>ordinador) | (Ea) 22/06/1997<br>L'Hospitalet de Llobregat<br>(Barcelona)<br>Ateneu de Cultura Popular<br>cia. Margarida Xirgu<br><br>no                         | comèdia<br>3 actes            |
| 25 | <i>Faldilles i pantalons amunt i avall</i><br><br>(o <i>Faldilles i pantalons</i> ) | (R) 1998<br><br>(R) 1990 | 1998<br>(Millà)   | (Ea) 16/12/1995<br>Sant Climent de Llobregat<br>Casa de Cultura<br>grup escènic de la localitat  | comèdia<br>vodevil<br>4 actes |
| 26 | <i>Hans, el flautista de Hamelin</i>  | (R) 1965                 | 1980<br>(de l'autor)                                      | (E) 31/01/1965<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. Francisco Vals  | teatre infantil               |
| 27 | <i>Hola, caperucita roja</i><br><br>(cat.) <i>Hola, caputxeta vermella</i>          | (R) 1964<br><br>(R) 1969 | no<br><br>1972<br>(de l'autor)                            | (E) 19/01/1964<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla<br><br>(Ea) 04/09/1969<br>Girona<br>plaça del Passeig Arqueològic<br>grup Màscara | teatre infantil<br>ciclorama  |

|    |   |                          |  |   |  |
|----|---|--------------------------|--|---|--|
| 28 | <i>Jugar a contar cuentos</i><br><br>(cat.) <i>Juguem tot fent teatre</i>   | (R) 1968<br><br>(R) 1969 | no<br><br>1971<br>(de l'autor)                                 | (E) 09/11/1968<br>Barcelona<br>Centre escolar Collaso y Gil<br>(saló d'actes)<br>cia. La Rondalla<br><br>(E) 01/11/1970<br>Barcelona<br>Teatre Romea<br>cia. La Rondalla          | teatre infantil                              |
| 29 | <i>L'amor entra per la finestra</i> (any 1951)<br><br><i>L'amor entra per la finestra</i> (nova versió, any 2003) | (R) 1951<br><br>(R) 2003 | no<br><br>2003 (de l'autor:<br>ordinador)                      | (Ea) 03/03/1963<br>Barcelona<br>Orfeó Gracienc<br>elenc de l'entitat<br><br>(Ea) 11/06/2006<br>L'Hospitalet de Llobregat<br>(Barcelona)<br>Teatre Joventut<br>grup La Contrasenya | comèdia<br>3 actes<br><br>vodevil<br>4 actes |
| 30 | <i>L'arbre caigut</i><br>(col·lab.: Lluís Albert i Montaner)  | (R) 1957                 | 1957<br>(Nereida)  | (Ea) 17/03/1957<br>Barcelona<br>Centre Sant Josep Oriol<br>grup Candilejas  | drama<br>3 actes                             |
| 31 | <i>L'estiu del senyor Martí</i><br><br>(cast.) <i>El veranillo del señor Martín</i>                               | (R) 1978<br><br>(R) 2008 | 1979<br>(de l'autor)<br><br>2007<br>(de l'autor:<br>ordinador) | (Ea) 10/09/1978<br>Barcelona<br>Centre Moral i Social Poblenou<br>elenc de l'entitat<br><br>(Ea) 16/05/2008<br>La Cumbre (Cáceres)<br>Asociación La Puente<br>grup El Tomillo     | comèdia<br>4 actes                           |
| 32 | <i>La bella adormida del bosc</i><br><br>(cast.) <i>Rosabel, la bella durmiente</i>                               | (R) 1961<br><br>(R) 1966 | 1975<br>(de l'autor)<br><br>no                                 | (Ea) 05/01/1961<br>Olot<br>Orfeó Popular Olotí<br>elenc de l'entitat<br><br>(E) 13/11/1966<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla                                      | teatre infantil                              |
| 33 | <i>La bota de Sant Farriol</i>  | (R) 1961                 | 1976<br>(de l'autor)   | (Ea) 11/03/1961<br>Barcelona<br>Club Montclar<br>Esbart Gresol  | entremès<br>folclòric<br>1 acte              |
| 34 | <i>La cendrosa Ventafocs</i> (col·lab.: Francesc Alborch)<br><br>(cast.) <i>Aquella cenicienta</i>                | (R) 1984<br><br>(R) 1984 | 1984<br>(de l'autor)<br><br>no                                 | (E) 31/03/1984<br>Barcelona<br>Centre Lluïsos de Gràcia<br>cia. U de CUC<br><br>(E) 21/07/1984<br>Vigo (Galícia)<br>Auditorio Parque Quiñones de León<br>cia. U de CUC            | teatre<br>infantil<br>ciclorama              |

|    |   |   |  |  |                            |
|----|---|---|--|--|----------------------------|
| 35 | <i>La nit dels infants</i> (coaut. : Matias Guiu)   | (R) 1952                                    | no   | (Ea) 05/10/1952<br>Sabadell (Barcelona)<br>Teatre Alcázar<br>grup Joventut de la Faràndula   | teatre infantil            |
| 36 | <i>La núvia portava cua</i><br><br>(cast.) <i>La novia llevaba cola (o El pisito de amor)</i> | (R) 1961<br>(revisada 2003)<br><br>(R) 1971 | 1973<br>(de l'autor)<br><br>2005<br>(de l'autor:<br>ordinador) | (Ea) 01/10/1961<br>Barcelona<br>Centre Moral i Social Poblenou<br>elenc de l'entitat<br><br>(E) 08/03/1972<br>Lleida<br>Cine Fèmina<br>cia. Maragall (Carles Lloret, Lluís Nonell) | comèdia<br>3 actes         |
| 37 | <i>La princesa caprichosa</i>   | (R) 1963                                    | no   | (E) 10/11/1963<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>elenc de l'entitat   | teatre infantil<br>1 acte  |
| 38 | <i>La princesa Pell d'Ase</i><br><br>(cast.) <i>Su alteza Piel de Asno</i>                    | (R) 1960<br><br>(R) 1963                    | 1960<br>( de l'autor)<br><br>no                                | (E) 04/02/1960<br>Barcelona<br>Teatre Guimerà<br>Cia. Titular Catalana<br><br>(E) 06/10/1963<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla                                     | teatre infantil<br>3 actes |
| 39 | <i>La teva dona m'enganya</i><br><br>(cast.) <i>Tu mujer me engaña</i>                        | (R) 1978<br><br>(R) 2000                    | 1989<br>(Millà)<br><br>2003<br>(de l'autor:<br>ordinador)      | (E) 24/07/1978<br>Gaià (Tarragonès)<br>Sala La Nou de Gaià<br>cia. Maragall<br><br>(Ea) 20/05/2000<br>Burgos<br>Teatro Instituto Padre Aramburu<br>Grupo Aramburu-Boscos           | vodevil<br>2 actes         |
| 40 | <i>Las orejas de Pinocho (o Burrito Pinochito)</i>  | (R) 1963                                    | no   | (E) 27/10/1963<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. Toboso  | teatre infantil<br>3 actes |
| 41 | <i>Les dones m'han segrestat</i><br>(o <i>El segrestat xerraire</i> )                         | (R) 1995<br>(R)(1985)                       | 2004<br>( de l'autor:<br>ordinador)                            | (Ea) 30/10/1999<br>Lleida<br>L'Escorxador<br>AEM. Belles Arts Teatre   | farsa<br>2 actes           |
| 42 | <i>Liquidació de solteres</i> (coaut.: Matias Guiu)   | (R) 1958                                    | no   | (Ea) 20/04/1958<br>Barcelona<br>Unió Cooperativa Barcelonesa<br>elenc de l'entitat   | comèdia<br>3 actes         |
| 43 | <i>Los tres grandes sinvergüenzas</i> (coaut.: Matias Guiu)                                   | (R) 1962                                    | no   | (E) 12/06/1962<br>Barcelona<br>Teatre Panam's<br>cia. Francisco Vals   | comèdia<br>3 actes         |

|    |   |   |  |   |                            |
|----|---|---|--|---|----------------------------|
| 44 | <i>Mediterrània, Mediterrània</i> (coaut.: Alborch)   | (R) 1985  | no   | (E) 27/10/1985<br>Barcelona<br>Sala Sarrià<br>cia. U de CUC   | teatre juvenil             |
| 45 | <i>Nines i ninots</i><br><br>(cast.) <i>Muñecos y muñecas</i><br><br>(portugu.) <i>Bonecos e bonecas</i>      | (R) 1960<br><br>(R) 1966<br><br>(R) 2006                  | 1970<br>(de l'autor)<br><br>2000<br>(CCS)<br><br>no  | (Ea) 10/04/1960<br>Barcelona<br>Centre parroquial St. Vicenç de<br>Sarrià<br>elenc de l'entitat<br><br>(E) 26/12/1966<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla<br><br>(Ea) 20/02/2005<br>Coimbra (Portugal)<br>Teatre Bonifrates<br>Grup Bonifrates Junior                               | teatre infantil<br>1 acte  |
| 46 | <i>No em toquis la flor</i><br><br>(cast.) <i>¡En mi cama, no!</i><br><br>(gallec) <i>¡Na miña cama, non!</i> | (R) 1982<br>(revis. 2003)<br><br>(R) 2002<br><br>(R) 2007 | 1987 (Millà)<br>2003 (de l'autor:<br>ordinador)<br><br>2002 (de l'autor:<br>ordinador)<br><br>no | (E) 24/01/1987<br>Barcelona<br>Sala Can Ploc de Gràcia<br>cia. Germans Salvador<br><br>(Ea) 29/05/2007<br>Cambrils (Baix Camp)<br>Cinema Rambla<br>Associació Dones Amunt<br><br>(Ea) 24/10/2006<br>Salceda de Casellas (Pontevedra)<br>Centro cultural Castro-Barreiro<br>C.C.S. Castro-Barreiro | vodevil<br>4 actes         |
| 47 | <i>Patufet</i> (o <i>El Patufet</i> )   | (R) 1964  | 1964<br>(de l'autor)   | (E) 16/11/1964<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla  | teatre infantil<br>3 actes |
| 48 | <i>Pepín de los bosques (part 1)</i>  | (R) 1965  | no   | (E) 28/11/1965<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>elenc de l'entitat  | teatre infantil<br>3 actes |
| 49 | <i>Pepín de los bosques, part 2</i> (o <i>El valiente Pirulino</i> )  | (R) 1967  | no   | (E) 12/02/1967<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>elenc de l'entitat  | teatre infantil<br>3 actes |
| 50 | <i>Pitonissa, no m'enredis</i>  | (R) 1979  | 1980<br>(de l'autor)   | (Ea) 25/12/1979<br>Barcelona<br>Centre Moral de Gràcia<br>elenc de l'entitat  | comèdia<br>ciclorama       |
| 51 | <i>Pulgarcito y los gigantes</i>  | (R) 1958  | no   | (E) 10/10/1958<br>Barcelona<br>Teatre Guimerà<br>elenc de l'entitat   | teatre infantil<br>3 actes |



|    |   |                          |  |  |  |
|----|---|--------------------------|--|--|--|
| 52 | <i>Quina vista tens, Quimet!</i><br><br>(cast.) <i>¡Qué vista tienes, Pepe!</i> | (R) 1965<br><br>(R) 2003 | 1966<br>(de l'autor)<br><br>2005<br>(de l'autor:<br>ordinador) | (Ea) 10/11/1965<br>Barcelona<br>Círculo Barcelonés de San José<br>elenc de l'entitat<br><br>(Ea) 26/04/2008<br>Badalona<br>Centre cívic Pomar<br>grup Los Impresentables | comèdia<br>3 actes                     |
| 53 | <i>Rabilinda, la ratita presumida</i>   | (R) 1964                 | 1978<br>(de l'autor)   | (E) 12/12/1964<br>Barcelona<br>Teatre Peques<br>cia. La Rondalla   | teatre infantil<br>3 actes             |
| 54 | <i>Titirimundi</i><br><br>(cast.) <i>Titirimundi</i>                            | (R) 1970<br><br>(R) 1970 | 1970<br>(de l'autor)<br><br>2000<br>(CCS)                      | (Ea) 26/04/1970<br>Barcelona<br>Centre Moral de Gràcia<br>elenc de l'entitat<br><br>no   | tríptic escènic<br>infantil<br>2 actes |
| 55 | <i>Tot per unes cartes</i>  | (R) 1948                 | 1968<br>(de l'autor)   | (Ea) 06/05/1948<br>Barcelona<br>Teatre Escola Marcos Redondo<br>grup escènic Hispano Olivetti  | entremès<br>1 acte                     |
| 56 | <i>Un amant de comèdia</i>  | (R) 2008                 | 2008<br>(de l'autor:<br>ordinador)                             | (Ea) 10/08/2008<br>Traiguera (Castelló)<br>plaça de la Constitució<br>grup Els Ganxos  | vodevil<br>4 actes                     |
| 57 | <i>Un intrús a la família</i>   | (R) 2006                 | 2005<br>(de l'autor)   | (Ea) 25/12/2006<br>Tàrraga<br>Ateneu<br>grup B.A.T.  | comèdia<br>4 actes                     |
| 58 | <i>Un Pau que porta guerra</i> (coaut.: Matias Guiu)                            | (R) 1949                 | no   | (Ea) 18/06/1949<br>Barcelona<br>Teatre Studium<br>grup escènic Hispano Olivetti  | farsa d'humor<br>3 actes               |
| 59 | <i>Un plat de crema</i>   | (R) 1962                 | 1968<br>(de l'autor)   | (Ea) 15/11/1962<br>Barcelona<br>Teatre Romea<br>grup escènic Círcol Barcelonès   | entremès<br>1 acte                     |
| 60 | <i>Una milionària d'amagatotis</i>  | (R) 1981                 | 1981<br>(de l'autor)   | (Ea) 11/10/1981<br>Barcelona<br>Centre Moral de Sant Martí<br>Cloteatre  | comèdia<br>2 actes                     |
| 61 | <i>Unos lentos para ver</i>   | (R) 1975                 | 1974<br>(Don Bosco)  | (Ea) 06/01/1995<br>Vallirana (Barcelona)<br>Casino Vallinarenç<br>elenc juvenil de l'entitat   | teatre infantil<br>1 acte              |

|    |   |                          |  |   |                    |
|----|---|--------------------------|--|---|--------------------|
|    | (it.) <i>Occhiali per vederli</i><br><br>(cat.) <i>Unes ulleres extraordinàries</i> | (R) 1980<br><br>(R) 2003 | 1980<br>(Elle Dici)<br><br>no            | (Ea) 05/11/1980<br>Milano (Itàlia)<br>Teatro Dom Bosco<br>Cia. juvenil-le Dom Bosco<br><br>(Ea) 15/05/2002<br>Mataró (Barcelona)<br>Foment Mataroní<br>alumnes de l'Institut Canet de Mar |                    |
| 62 | <i>Urgen doce yernos</i> (coaut.: Matias Guiu)                                      | (R) 1951                 | no                                       | (Ea) 05/05/1951<br>Barcelona<br>Ateneu catòlic de Sant Gervasi<br>elenc de l'entitat  | entremès<br>1 acte |
| 63 | <i>Visca l'aventura</i> (coaut.: Alborch)<br><br>(cast.) <i>Viva la aventura</i>    | (R) 1991                 | no<br><br>1987<br>(AETIJ, en<br>fulletó) | no<br><br>no  | teatre juvenil     |

*Creris: La versió més antiga s'entén que és la versió primera, malgrat no sigui escrita en català. Si existeix una versió en un altre idioma del text teatral, se n'escriu el nom sota de l'original i entre parèntesis consta la llengua. Si hi ha diverses versions, es prefereix la més moderna, i l'antiga consta en parèntesi doble (R) (any).*

*Llegenda:*

(C) any de creació, (R) any de registre (al Registre de la Propietat Intel·lectual).  
(E) any d'estrena al circuit professional, (Ea) any d'estrena al circuit amateur.  
s/d sense dades.

TOTAL TEATRE ADULTS: 34

TOTAL TEATRE INFANTIL I JUVENIL: 29

TIPOLOGIES (OBRES + PECES CURTES): 51+12

TOTAL CREACIÓ TEATRAL: 63 (*les traduccions no computen*)

DATA DE CREACIÓ DEL DOCUMENT (DATA DEL CÒMPUT): 29/07/2009



Algunes portades d'obres de l'autor. Foto: M. Josep R. Lucas