

Dossier informatiu

AIET presenta :

Teatre d'avui

Teatre d'avui. Lectures dramatitzades d'autors contemporanis, a Vilanova i la Geltrú.

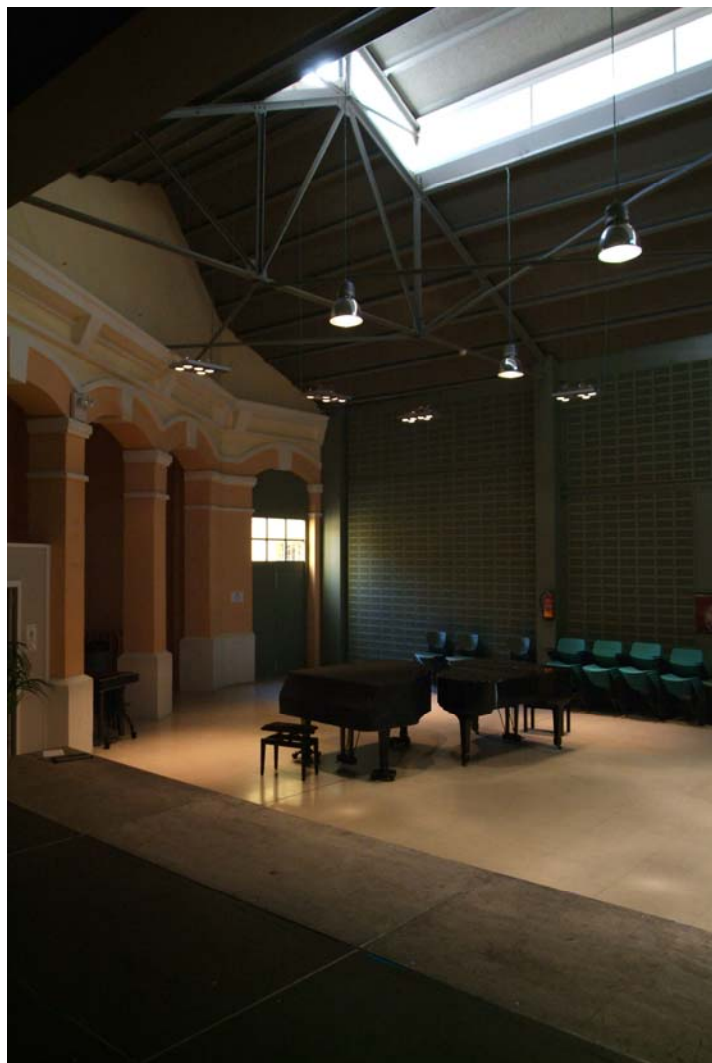


Foto: M. Josep R. Lucas

índex

1. els espectacles
2. com arribar a la Zona XXI de Vilanova
3. el recinte Zona XXI

Sessions a les 22 hores.
Preu orientatiu : 10 €

1.els espectacles

dissabte nit, 1 de març de 2008



***Cruzando el puente*, de José TRIANA**

Direcció: Ricard Salvat
Intèrpret: Enric Majó
Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

A *Cruzando el Puente* José Triana dóna veu al submón de l'Havana, del qual no es parla mai però que existeix veritablement. Se'ns presenta una altra Cuba, una Cuba que els viatges oficials no deixen veure. Aquest és un dels elements més atractius de l'obra: el seu valor de testimoni, fet amb una madura serenitat i potser no exempt de dolor. Aquest monòleg recupera els valors tradicionals del gènere, l'expressió dramàtica primera, en la seva dimensió més esquiliana.

L'AUTOR

José Triana (Camagüey, 1931)

és un dels autors més importants de Llatinoamèrica. Gràcies a l'èxit assolit a París i Londres a finals dels anys seixanta amb *La noche de los asesinos* —representada darrerament a Jordània, Marroc i, una altra vegada, a França— va esdevenir un autor del Welttheater, en el sentit emprat pel professor Siegfried Melchinger. La seva trajectòria recorre dues ciutats fonamentals en la sensibilitat contemporània: l'Havana i París, en moments històrics molt determinants i decisius. Un dels seus millors textos, *Palabras comunes*, fou estrenat per la Royal Shakespeare Company el 1986. L'any 2004 la revista ASSAIG DE TEATRE (n. 41) va publicar *Cruzando el puente*.

dissabte nit, 15 de març de 2008



***La sutura*, de Marina STEINMO**

Traducció: Teresa Devant
amb la col·laboració de Carme Sansa
Direcció: Teresa Devant
Intèrpret: Carme Sansa
Selecció banda sonora: Teresa Devant
Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

Una dona en un ambient hospitalari, obsessionada i presonera del seu propi cos, s'ha sotmès voluntàriament a un experiment inquietant i criminal. Steinmo ens planteja un conflicte interior d'adaptació i rebuig. L'obra s'inspira en els malalts que pateixen llargs internaments. A una entrevista confessà que: «Quan més m'apropro al teatre, més em vull distanciar de la dramaturgia tradicional.»

L'AUTOR

Marina Steinmo (Estocolm, 1962)

és una de les autores més interessants de la darrera generació de dramaturgs suecs, tasca que ha combinat amb la de ballarina de dansa oriental durant diverses temporades. Ha escrit tant en el seu idioma matern, l'alemany (per a la Schauspielhaus d'Hamburg), com per a l'escena del seu país. És autor de *Dones a les oficines*, *Amor i diners a Graceland*, *Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, totes elles inèdites al nostre país.

dissabte nit, 29 de març de 2008



***Irène Némirovsky*, de Joan GUASP**

Direcció: Rosa M. Isart

Intèrpret: Mercè Lleixà

Escenografia i selecció banda sonora: ODDF

Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

A Irène Némirovsky, l'autor ens proposa un joc escènic aquest cop sense el seu personal i tonificant sentit del humor. Realitat o ficció, aquest és el gran dilema de la ment humana en les situacions límit imposades al cos i a l'ànima. En aquestes circumstàncies la veritat se substitueix pel criteri de la supervivència i el gest enèrgic, pel tic dèbil. Irène Némirovsky, escriptora jueva nascuda a Kíev el 1903, possiblement aplicà aquests mecanismes fins que fou assassinada al camp polonès d'Auschwitz el 1942.

L'AUTOR

Joan Guasp (Consell, Mallorca, 1943)

Dramaturg amb una considerable producció teatral. Autor prolífic, és autor per exemple de la tetralogia *Els viatges inevitables*, integrada per les obres *Viatge a la fi del món* (publicada en forma de llibret a AADPC-col.lecció Teatre-Entreacte núm. 16), *Viatge a qualsevol lloc* (publicada a la revista Escena), *Els papagenos* (o *Viatge al principi de totes les coses*), i *El circ dels somnis* (o *Viatge a un altre lloc*).

Altres obres seves són per exemple *Els titellaires* (AADPC-col.lecció Entreacte núm. 22) i *El venedor de cacahuetes* (AADPC-col.lecció Entreacte núm. 31). Darrerament ha publicat a Proa el seu monòleg *Irène Némirovsky* (Premi Recull de Teatre 2006) i *El creuer dels etcèteres* (Premi Vila de Sagunt de Teatre 2006).



Plaça de la Moixiganga. Indica pàrquing proper CASERNES.



El carrer de l'Escorxador queda a mà esquerra (indicat a la foto), inaccessible per al cotxe, si venim en cotxe per c/ d'Olesa de Bonesvalls. Si seguim recte, arribem a la plaça de les Casernes, on hi trobem l'entrada a un pàrquing.



Plaça de les Casernes. Entrada al pàrquing per l'esquerra del conductor.

b) des de l'estació Renfe:

Cal enfilem la Rambla Principal i entrar per un carrer que talli a la dreta (c/ Sant Joan, o c/ Sant Pau, per exemple) i per Pàdua arribar fins la plaça Llarga que desemboca en la plaça de les Casernes. El carrer de l'Escorxador està just al darrera del gran edifici (el pavelló municipal d'esports) que hi ha a la plaça de les Casernes.



La plaça Llarga enllaça amb la Plaça de les Casernes.

3. el recinte Zona XXI

Zona XXI constitueix la Sala polivalent de l'Escola de Música de Vilanova i la Geltrú (c/ de l'Escorxador, s/n).

Fotos : M. Josep R. Lucas. Data : 31 de gener de 2008.

a) Exterior del recinte (l'escola)



Vista des de c/ d'Olesa de Bonesvalls



Vista des de c/ de les Casernes



Porta general del recinte.

b) Pati central del recinte, on hi ha l'accés a la Sala polivalent



Pati central.



Accès a la sala polivalent

c) Interior de la Sala polivalent o « Zona XXI »





Rosa M. Isart
Dossier creat el: 22/02/2007



ASSOCIACIÓ D' INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL
C. Torre d'en Damians, 40 baixos ■ 08028 Barcelona ■ T. 93 289 24 81 ■ aiet@aiet.cat

www.aiet.cat