

Dossier de premsa

l'AIET i ODDF presenten:



Viatge a qualsevol lloc, de Joan Guasp (lectura dramatitzada universitària)

estrena 30 de maig de 2007, a les 18 h.
Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), Barcelona
entrada gratuïta

amb l'assistència de l'autor teatral, Sr. Joan Guasp

una producció de l'AIET



ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL
C. Torre d'en Damians, 40 baixos ■ 08028 Barcelona ■ T. 93 289 24 81 ■ aiet@aiet.cat

índex

1. presentació
2. apunts sobre l'obra
3. fitxa artística
4. nòmina actoral visual
5. fotos dels assajos
6. comentaris de direcció
7. el lloc d'assajos i el lloc d'estrena a Barcelona
(l'Aula de Teatre AIET i la seu de l'AIET)
8. currículums: l'autor, el director, els actors
9. recull de premsa
10. text teatral íntegre
11. contacte/directoris

cartell de la portada:
fotografia feta de fragment del quadre *15 anys d'Actors*
de Mariona Millà (gentilesa AIET). Foto: Isart.

1. Presentació.

En Joan Guasp guanyà ara fa poc, amb el text *Irène Nèmirovsky*, el Premi Josep Amatller de Teatre 2006 que convoca la revista Recull de Blanes. Vaig decidir proposar-li a la redacció d'*Entreacte* (entreacte.lesrevistes.cat), a través de la conversa mantinguda amb l'Enric Cervera, de fer-li una petita entrevista tot aprofitant l'atorgament del guardó. Aquest fou el punt de partida per documentar-me sobre l'autor. Remenant a casa vaig trobar que tenia només un text d'ell, específicament el de *Viatge a qualsevol part* (titulada finalment per l'autor *Viatge a qualsevol lloc*) que havia publicat la revista *Escena* el novembre de 2002. Vaig llegir-lo. Immediatament em fascinà el seu humor intel·ligent i àgil, surrealista, grotesc, el seu ritme, el pes dels bons diàlegs i les extravagàncies orals i físiques que hi trobava. *La cantant calba* em vingué ràpidament al cap, hi trobava uns estils similars. Amb frases curtes es deia tot i al mateix temps sense dir-ho! Ambdós textos són per a mi grans comèdies. Potser la meua manera d'escriure teatre, de vegades poca-solta, va fer que identifiqués en Guasp el qui hauria pogut ésser el meu mestre ideal i model.

* Altres posades en escena:

[.www.elspastoretsdemataro.org/muntatges/elspirates/premsa-pi.htm](http://www.elspastoretsdemataro.org/muntatges/elspirates/premsa-pi.htm)

La Sala Cabañes posarà en dansa l'any 2005 els muntatges *Viatge a qualsevol lloc* i *Els pirates del Maresme*. La primera, que s'estrenarà per la Fira de Mataró, a mitjan maig, és una versió de l'obra de Gilbert i Sullivan que s'ha decidit a portar a l'escenari l'inquiet Joan Peran, que amb aquest suma ja dos muntatges d'una certa envergadura intel·lectual en un sol any. L'altra peça, que es veurà els dies 12 i 13 de març únicament és una peça original de Joan Guasp mai portada a l'escenari, signada per d'un dels directors amb més veterania i profunditat de la Sala, Carles Maicas, que torna d'aquesta manera a endinsar-se en peces contemporànies com *El cant de la balena* que tan bons resultats li va donar.

2. Apunts sobre l'obra.

L'obra està estructurada en un acte primer i únic. Per facilitar l'assaig de la lectura hem articulat 12 parts, que hem doncs anomenat "escenes".

Escena 1- El dubte de Lady Puttina sobre la veritable naturalesa del seu sexe, sobre la certesa del seu gènere sexual.

Escena 2- Arribada del Professor One. Lady Puttina en procés de (preocupada) desvestimenta.

Escena 3- Arribada de les bessones: l'Aiguaclara (secota, alta, prima, morena) i l'Aiguadolça (dolceta, baixeta, rodoneta, rossa). Filiació de les bessones. En Professor One, heroi i benefactor de la Humanitat.

Escena 4- Lady Puttina, alliberada de la roba, es mira al mirall. Explicacions d'una sofrida Aiguaclara, antiga mena de cigonya corpòria humana. Conversa sobre els defectes entre Dècim i el Professor One.

Escena 5- Sobre el fet que el Professor One sigui pare. Intervencions d'Aiguaclara i Aiguadolça. Sobre el fum que li surt al Professor One

Escena 6- Altre cop fum del cap indica Lady Puttina. El Professor One explica la comèdia del matrimoni que fa que no es coneix quan van separatament pel carrer. (*fragment de la pàg. 25 del Professor One : reduït).

Escena 7- Lady Puttina resa. Conversa de parella entre Puttina i Dècimus. Lady Puttina recita el Parenostre Conjugal.

Escena 8- Dècimus indica a Lady Puttina que ha estat a Madrid. Quan la parella deixa d'estimar-se. O no. O anar fent. El dinar, el sopar i el cambrer: relat de Dècimus.

Escena 9- Tornada del Professor One i les dues bessones, Aiguaclara i Aiguadolça. Les filles fermades. Sobre l'educació i la mà ferma del pare. Mareig de l'atent oient Dècimus.

Escena 10- Entra Lady Puttina amb un cacaolat d'herballuïsa i el fa beure a Dècimus. Primer cant (tonificant) de La Marsellesa, per tots i sota la batuta del Professor One. El misteri de l'embaràs de les bessones.

Escena 11- Aiguaclara i Aiguadolça plorant: "No estem embarassades. Ja no estem embarassades. Discurs tronat de Lady Puttina sobre la diferència de sexes. Discurs tronat, solemne i pedagògic, del Professor One sobre la veritat.

Escena 12- Dècimus: "Quanta pretensió i vanitat! Analitzant el fet de les bessones, analitzant el fet de ser germanes. Aiguaclara i Aiguadolça parlen del món dels somnis. El sentit de la visita. Discurs final de Dècimus. Segon cant de La Marsellesa, íntegre, tots plegats. (Final).

3. Fitxa artística.

Títol: *Viatge a qualsevol lloc* (lectura dramatitzada dinàmica)

Autor: Joan Guasp

Idioma original: català (mallorquí, en una adaptació al barceloní, de Rosa M. Isart)

Companyia: Companyia ODDF

Nom del director: Rosa M. Isart

Ajudant de direcció: To Monreal

Fitxa artística: Manuel Lara (Professor One), Bonaventura Orriols (Dècimus), Sandra Pastor (Aiguaclara), Ilaria Sgrigna (Lady Puttina), Rosa M. Isart (Aiguadolça).

Vestuari i escenografia: ODDF

Durada aproximada: 65 minuts

Fotografia i documentació audiovisual: M. Josep R. Lucas . Menció obligada d'autoria en emprar les fotos del dossier.

Muntatge banda sonora: Roger Codina

Organització i premsa ODDF: M. Josep R. Lucas

Producció: AIET

Agraïments: Cristina Cadafalch, Eulàlia Salvat, Oriol Puig, AIET, Llibreria Millà.

4. Nòmina actoral visual.



Lara, Manuel (Manolo)

Professor One, té dues filles diríem que bessones



Orriols, Bonaventura (Ventura)

Dècimus, marit de Lady Puttina



Pastor, Sandra

Aiguaclara, germana bessona d'Aiguadolça, filles del Professor One



Sgrigna, Ilaria
Lady Puttina, dona de Dècimus



Isart, Rosa M.
Aiguadolça, germana bessona d'Aiguaclara

5. Fotos dels assajos.

Assaig a l'Aula de Teatre AIET de l'edifici del c/ Montalegre núm. 6 que aglutina les facultats de Geografia-Història i la de Filosofia (UB). Dia primer d'assaig. Dimecres, 21 de febrer de 2007. Prèviament, el dimecres anterior (14 de febrer de 2007, d'11:30 a 12:30 h.), s'havia tingut els primers contactes amb els alumnes interessats en participar en el projecte, a través d'una convocatòria general penjada als taulells de la universitat i a la biblioteca i a la web de l'AIET.



A la foto, de la cantonada esquerra cap a la dreta, tot seguint el cercle: Manuel Lara (amb carpeta repenjada al terra), ilaria sgrigna (samarreta blava), To Monreal, Rosa M. Isart (samarreta vermellosa), Bonaventura Orriols, Sandra Pastor i Laia Cos (jersei amb ratlles). Foto: M. Josep R. Lucas.



Foto: M. Josep R. Lucas.



Assaig amb primera introducció de moviment (dimecres 07/03/2007). D'esquerra a dreta: Professor One (Manuel Lara), Dècimus (Bonaventura Orríols) i Lady Puttina (Ilaria Sgrigna). Foto: Isart.



Assaig amb introducció de vestuari (dimecres 14/03/2007). D'esquerra a dreta: Professor One (Manuel Lara), Dècimus (Bonaventura Orríols) i Lady Puttina (Ilaria Sgrigna). Foto: M. Josep R. Lucas.



Assaig del dimecres 11 d'abril de 2007. Fotos: M. Josep R. Lucas.

6. Comentaris de direcció.

L'obra neix amb una cita a Karl Valentin:

B: Té temps avui? Vingui amb mi.

V: A on?

B: A qualsevol lloc.

V: Ja hi he estat.

(Karl Valentin)

Ha estat una pauta inicial molt interessant. El "viatge" i el "joc" seran un referent en la construcció de l'obra, l'espai i la mentalitat dels personatges. Recordem una frase de Schiller on la idea de joc té molta més transcendència però que ens resulta ben útil: "L'home només juga quan és home, i només és plenament home quan juga". Tenim uns personatges no corromputs, amb disposició infantil, amb la ingenuïtat dels genis.

Des del meu punt de vista personal l'obra *Viatge a qualsevol lloc* demana un plantejament des d'una intel·ligent absurditat, un ritme àgil i una gran habilitat per part dels actors; en efecte, el diàleg és una peça importantíssima a l'obra. A banda d'un to general absurd i crític alhora, l'obra es pot entendre com una carrera dialogada cap a ninguna banda, no avancem ni retrocedim, el temps esdevé un fet relatiu o una gran mentida, o un gran miratge, o bé amagar una gran realitat subjacent! Potser hem estat arreu o bé mai no hem marxat, abandonat el niu. O potser ja ho hem vist tot i ja no volem marxar del niu, de la llar.

El primer que penso és que els actors van a una gran carrera i que no està ambientada a cap època en especial: vestirem, doncs, tots plegats amb roba actual o antiga, tant se val, i bé podrà ser elegant o bé cursi, segurament ben poc conjuntada; portarem peces d'estiu i hivern alhora. Xisclaran uns teixits al costat dels altres com xisclen deliciosament els diàlegs cínics i intermitentment reivindicatius. El calçat? Voldríem portar tots sabatilles d'estar per casa: o ja ho hem vist tot a l'exterior, i no ens cal sortir, o ben al contrari: fa falta sortir del niu i encara no ho hem -o bé no volem!- fet!

Som dintre del rellotge del temps i alhora estem per sobre d'aquest concepte tan útil, inútil, inexistent, convencional. Plantejarem un horror vacui al terra escènic, estarà tot ple de coses. Per què? Per aquest viatge que necessitem fer o bé que ja no necessitem fer. Farem un homenatge a les vànites i el seu horror vacui al segle XVII. Recordarem que la vida és efímera, la fama, els plaers. Però serà també un gest ambivalent: farem un homenatge a totes les coses que omplen el món i que cal viure-les intensament. Qui sap si els nostres personatges han quedat tocats mentalment arran de viure i veure tot el que pot arribar a donar-nos l'experiència mística, misteriosa, natural que és la vida! Ah, i cap problema si els actors ensopeguen lleugerament amb els obstacles i móns terrenals del terra escènic: com passa a la vida mateixa! Tres cubs pintats ens recordaran, en un exercici de síntesi absoluta i tòpica, les coses trobables al món: el tot (cub blanc), el no-res o la negació de per sí (cub negre), les passions i les violències (cub vermell). D'aquesta acció combinatòria van neixent totes les coses al món.

Tot tenint present que la lectura es farà a un espai on el públic s'asseurà a simples cadires, s'ha escurçat molt lleugerament l'obra (alguna intervenció llarga d'algun personatge, la primera vegada que són la Marsellesa en què només disparem l'estrofa primera, a diferència del que marca el text,...).

Tot tenint present que entre els actors hi ha una actriu italiana -que parla i entèn bé el català de Barcelona- i per evitar dubtes fonètics i de pronúncia i incorreccions possibles, hem adaptat el text lleugerament a la variant oriental barcelonina –mantenim algunes expressions, que ens recorden la llengua original en què està escrita l'obra: "Idò", "nines", etc. Em sap absolutament molt greu fer-ne una adaptació: el mallorquí és per a mi exquisit per a l'oïda i excel.lent per a la riquesa de la llengua catalana. Hauria preferit muntar-lo en la variant de la llengua del mallorquí si haguéssim tingut més temps de preparació i un bon assessorament, intens i atent, lingüístic. Tampoc els actors, afeccionats, universitaris, tenen massa temps per preparar l'obra.

El tema de la Marsellesa: pensem que emprarem una versió apassionada (d'Edith Piaf, 1915-1963)¹ perquè aquest és el to que intueixo en l'obra. Hi ha quelcom de desgarrat, trist, però alhora exaltat i seductor.



Detall del vestuari seleccionat per al personatge del Professor One, cedit des de l'Àrea de Magatzem de Vestuari de l'AIET. Foto: M. Josep R. Lucas.

¹ La Marsellesa ("La Marseillaise", en francès) és l'himne nacional de França, oficialment des del 14 de juliol de 1795. Va ser prohibit durant l'Imperi i la Restauració. Torna a ser l'himne nacional des de la III República. Del 1940 al 1945 va ser novament prohibit, i el seu cant era considerat com un element de resistència a l'ocupació alemanya i al govern col·laboracionista de Vichy. La setena estrofa anomenada "Couplets des enfants", és d'octubre de 1792. I és atribuïda a Jean-Baptiste Dubois, Marie-Joseph Chénier i l'abbé Dubois. Font: ca.wikipedia.org

7. El lloc d'assaig i el lloc d'estrena a Barcelona.

Els assajos es fan a l'Aula de Teatre del nou edifici de la UB al carrer Montalegre, tot just al davant del CCCB. Per accedir-hi, entrem per l'edifici que queda a mà dreta (aulari) que no pas pel de l'esquerra (biblioteca). Unes escales grises ens portaran al pis primer, on s'ubica l'Aula, després de sobrepassar la porta que és el Laboratori d'Antropologia. La sala a hores d'ara no està dotada dels materials necessaris per fer-hi teatre (alguns focus, cadena de música, cortinatges negres, regulador de llums,...). Actualment l'Aula també acull un altre muntatge universitari, la preparació d'una posada en escena dirigida pel Toni Galmés sobre un text de Goldoni (assajos: dimarts i divendres, a partir de les 2 del migdia). Els nostres assajos són els dimecres, a partir de les 12 i fins aprox. les 13, 45 h., un segment horari -dissortadament, en relació al meu desig inicial de dedicar 4 hores matinals a la preparació- reduït, adaptat a les necessitats dels alumnes que intervenen (alguns acaben les classes formatives a les 12 del matí) en el projecte.

La inauguració del nou edifici del c/Montalegre

Barcelona, (29/09/2006).- El dimarts 3 d'octubre ha tingut lloc l'acte d'inauguració de les noves facultats de Filosofia i de Geografia i Història de la UB al Raval. L'acte, que s'ha dut a terme a l'Aula Magna del centre (Montalegre, 6), ha estat presidit pel rector de la UB, Màrius Rubiralta; el conseller d'Educació i Universitats, Joan Manuel del Pozo; l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu; el degà de la Facultat de Filosofia, Jordi Sales; i la degana de la Facultat de Geografia i Història, Ma Ángeles del Rincón. Prèviament a l'acte d'inauguració, ha tingut lloc a la Sala de Juntes la reunió del Consell de Govern de la UB. El filòsof i polític Xavier Rubert de Ventós i l'escriptor i periodista Josep Maria Huertas Claveria han estat els encarregats d'impartir les lliçons inaugurals. L'acte s'ha pogut seguir per circuit tancat de televisió des de la Sala Gran de l'edifici. Prop de 6.000 persones, entre estudiants, professors i investigadors, i personal d'administració i serveis, han iniciat aquest curs les seves activitats a les noves facultats. A l'edifici, de 28.000 m², s'hi accedeix pels carrers de Montalegre i de Ramalleres, connectats per un interior d'illa de 4.500 m². La biblioteca, de 4.548 m², s'erigeix en tres plantes on s'han emplaçat uns 700 punts de lectura. A l'altre gran bloc de la construcció s'hi han habilitat prop de 51 aules que ocupen 4.000 m² útils, i uns 6.200 m² per a espais destinats a departaments i laboratoris. Altres 3.100 m² s'han distribuït entre les dependències de l'administració, els deganats, les secretaries, els serveis generals i la cafeteria.

Font: www2.ub.edu/comunicacions/cgi/principal.pl?fitxer=noticies/noticia003519.htm



Edifici del carrer Montalegre, a Barcelona, que acull les noves seus de la Facultat de Geografia i Història (que inclou Història de l'Art) i de la Facultat de Filosofia. L'entrada queda enfront del CCCB (vegeu foto a continuació d'aquesta).



Accés electrònic a la Facultat de Geografia i Història:

www.ub.edu/facgh/gh.htm

Accés electrònic a la Facultat de Filosofia:

www.ub.edu/filosofia



Entrada al CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Foto: Isart.



Per accedir a l'Aula cal entrar a l'edifici que trobem a mà dreta (aulari, a la foto) que no pas el que queda a mà esquerra (biblioteca). Foto: Isart.



Passadís d'accés a l'Aula de Teatre AIET, la primera que queda a mà dreta del mur que veiem. Foto: M. Josep R. Lucas



Detalls de l'interior de l'Aula de Teatre AIET a l'Edifici del carrer Montalegre de Barcelona, rere el carrer Pelai i ben a prop del carrer Tallers. Fotos: M. Josep R. Lucas.



A la recta final dels assajos intentarem fer dues sessions a la seu de l'AIET (c/ Torre d'en Damians, 40), al barri d'Hostafrancs. Amb metro s'hi arriba bé amb la línia verda (Tarragona, Sants-Estació), línia vermella (Hostafrancs), o bé amb la línia blava (Sants-Estació).



Façana de l'AIET. Foto: M. Josep R. Lucas.



Detall de l'interior de l'Aiet, en un dia de celebració d'una taula rodona.
Foto: M. Josep R. Lucas



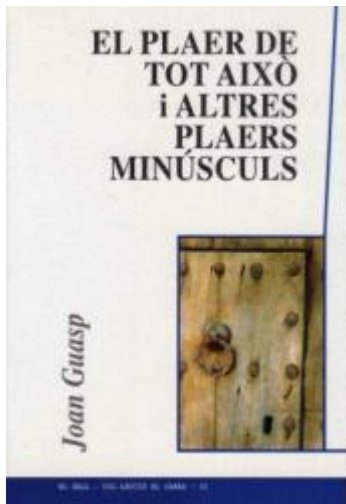
Interior de l'Aiet. Zona escènica. Amplada x llarg.: 3,80 m. x 2,26 m.
Foto: Isart.



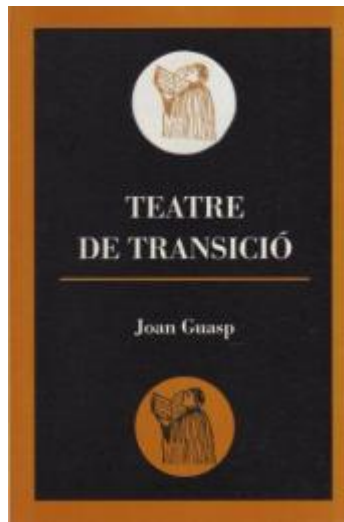
8. Currículums: l'autor, el director, els actors.

Autor

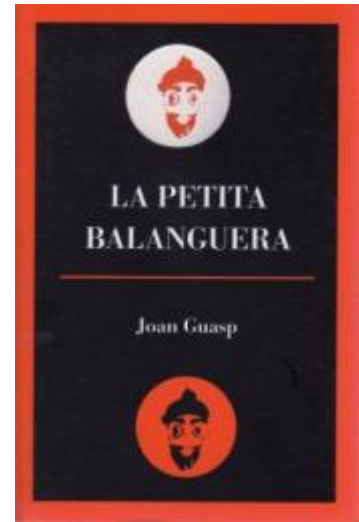
Joan GUASP (Consell, Mallorca, 21 de novembre de 1943): Creador, per exemple, d'obres teatrals com ara: *Kabyl* (1987, finalista del Premi Ignasi Iglésias de la Diputació de Barcelona, publicat per Edicions 62 l'any 1986), *Fumar d'amagat* (1993, Premi Teatre Principal de Palma de Mallorca, Editorial Moll, any 1991), *L'herètic encant dels dubtes* (Premi Ciutat d'Igualada de Teatre, 1986), *Fills de l'espera* (Premi Recull de Teatre 1993, de la localitat de Blanes; publ. per Edicions 62 l'any 1994), *Tructeatre* (conformat per les peces: *Alta temperatura*, *Moscards*, *Bimbolles*), *Oxo* (accésit Premi SGAE de Teatre 1996, publ. per la SGAE l'any 1997), la tetralogia *Els viatges inevitables* (integrada per: *Viatge a la fi del món* publicada en forma de llibret a AADPC-col.lecció Entreacte núm. 16, *Viatge a qualsevol part*, etc.), *Els titellaires* (AADPC-col.lecció Entreacte núm. 22), *El venedor de cacahuets* (AADPC-col.lecció Entreacte núm. 31), *Irène Nèmirovsky* (monòleg, Premi Recull de Teatre 2006). Contacte amb l'autor: joingoisp@hotmail.com



publ. 2000

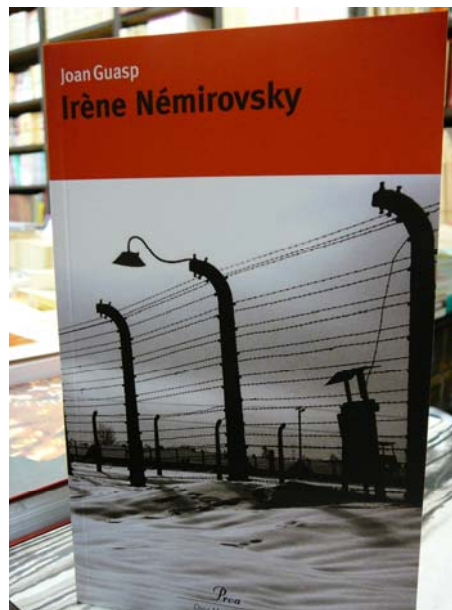


publ. 2002



publ. 2004

Obres de Joan Guasp publicades a El Gall Editor, editorial de Pollença (tel. 971 533 850). Vegeu: www.elgalleditor.net/catalogue/generes/teatre/



Darrer obra teatral de Joan Guasp publicada ara fa poc. Gentilesa: Llibreria Millà. Primera edició de febrer de 2007, per Edicions PPM. (proa@grup62.com, www.proa.cat)

Més info sobre l'autor:

www.aadpc.cat/cat/entreacte/136/revista.pdf (revista Entreacte núm. 136, entrevista a J. Guasp) pàg. 11 (maig 2006)

<http://www.satalaiadinca.com/noticies/Entr01.htm> entrevista al periòdic Sa Talaia d'Inca

www.normalitzacio.net/noticia/index.php?sec=noticia&n=1249 estrena al Teatre de Lloseta de La petita Balanguera per la cia. Dit i Fet Teatre (octubre 2004)

www.escriptors.cat/autors/guaspj/ pàgina de l'autor a l'AELC

Director

Isart i Margarit, Rosa M.

(Barcelona, 1970)

Estudis de Dret i d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. Curs de Narrativa Audiovisual amb Joan Marimon (UB, juliol, 2002). Master Class de Fabrice Melquiot a la Fundació Romea (maig, 2004). Master Class de Patricia Zangaro (Teatro x la Identidad) a La Casona (octubre, 2005). Sel.leccionada per participar en el projecte AREA_txt d'autories emergents, de la plataforma teatral AREAtangent (www.reatangent.com), l'octubre de 2005 s'hi fa a la seva seu ubicada al Raval barceloní la lectura dramatitzada d'una versió abreujada del seu text *Les mil i una*, sota la direcció d'Iban Beltran. Posteriorment, ella mateixa dirigeix una lectura dinàmica de la totalitat del text citat al Festival Internacional de Teatre EntreCultures a Tortosa el novembre de 2005. Últimament, el maig de 2006 ha dirigit *Pa(r)ís*, una estilització teatral sobre el tema de la possible arribada a terres catalanes de nens apropiats a causa de la dictadura argentina, que s'estrena al Teatreneu (Barcelona) amb interpretació de Jaume Borràs, Núria Santander, Anahi Setton i Andreu Tébar, dintre del primer cicle Teatro x la Identidad Catalunya organitzat des de la Plataforma Argentina contra la Impunidad. Darrerament, el setembre de 2006, ha participat en un Laboratori sobre identitat i creació contemporània impartit pels coreògrafs portuguesos Francisco Camacho i Rafael Alvarez (EIRA) a La Caldera (Barcelona) i en la Master Class de Silder Briceño i Mariam Delgado de Teatro Naku (Veneçuela) sobre Sensibilització amb objectes (Casa Amèrica de Catalunya, Barcelona). Periodista teatral per a la revista *Entreacte* de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (www.aadpc.cat) i per a la revista comarcal *Gent del Masnou* (www.gentdelmasnou.org). Membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC, www.escriptors.cat/autors/isartr), de la Societat d'Autors i Editors (SGAE) i de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET, vinculada a la Universitat de Barcelona), de la qual és membre de la junta des de gener de 2006.

Ha escrit les següents obres teatrals:

- *Vainilla*, 1998. Premi Joaquim M. Bartrina 2000 (Premis Reus)
- *Underground (Sota terra)*, 2000 -inèdita-
- *El petit arbre* (teatre infantil), 2001 -inèdita-
- *Aigua, tocat o enfonsat*, 2001 (divertimento per a dues actrius) -inèdita, revisada l'estiu de 2006-
- *Senyoreta Ella*, 2001
- *No es preocupi*, 2002. Obra sel.leccionada per a la recta final del Premi Born 2002.
- *Benet, venduto, vendetta* (comèdia), 2004 -inèdita-
- *Les mil i una* (comèdia), 2005 -inèdita, revisada l'estiu de 2006-
- *Pa(r)ís* (estampa teatral per a Teatro x la Identidad Catalunya 2006), 2005, inèdita, disponible electrònicament a la web personal

Teatre publicat:

- *Vainilla*. Arola Editors (Tarragona), col.lecció Textos a part, núm. 12. Tarragona, novembre 2001. 58 pàgs.
- *No es preocupi*. AADPC (Barcelona), col.lecció Teatre-Entreacte, núm. 52. Barcelona, agost de 2004. 84 pàgs. Pròleg de l'actriu i directora Anna Güell.
- *Model C3P0-2003* (teatre breu). Arola Editors (Tarragona), col.lecció Textos a part, núm. 25 -commemoratiu- (18 textos breus teatrals d'autors diversos). Tarragona, març de 2005. 198 pàgs. Pàgs. 93-102.
- *Senyoreta Ella*. Revista Assaig de Teatre núm. 47 "aniversari 10 anys d'AIET". Barcelona, setembre de 2005. 317 pàgs. Pàgs. 55-92.
- *La carmanyola del dilluns* (teatre breu infantil) dintre del volum recopilatori *Dramatúrgia al país de les meravelles* publicat recentment per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Teatre (AADPC, www.aadpc.cat).

Traduccions disponibles d'obres teatrals

Anglès: *No es preocupi (Don't Worry)*. Text íntegre a la web de l'autora i a www.playsonthenet.com

Premis Teatrals

2000- Premi Joaquim M. Bartrina (Premis Reus, IMAC)

2002- Fase final Premi Born de Teatre (un dels 9 textos finalistes).

Actors

La nòmina actoral està constituïda per: Manuel Lara (Professor One), Bonaventura Orriols (Dècim), Sandra Pastor (Aiguacalera), Ilaria Sgrigna (Lady Puttina) i la pròpia directora de la lectura, Rosa M. Isart (Aiguadolça).

Per ordre alfabètic, breu introducció als actors:



(foto: M. Josep R. Lucas)

Lara, Manuel

(Barcelona, 1986)

contacte: manoleitor100@hotmail.com

Estudiant de filosofia a la UB. De petit ja col.laborava en creacions de teatre a l'escola. Al Batxillerat diversos companys i ell formen un petit grup de teatre on varen assajar diversos exercicis teatrals però sense que culminés amb una

representació final. Participa en un curs de teatre al seu barri a través del programa "Barcelona bona nit", de manera que porten a terme exercicis teatrals diversos, tot destacant-ne la preparació de l'obra *Se busca rey* a partir del text *Ubú rei* d'A. Jarry, la qual per les festes del barri l'ofereixen amb dues representacions oficials. A banda ha intervingut en alguns curtmetratges en els quals ha fet de guionista, actor i director.



(foto: M. Josep R. Lucas)

Oriols, Bonaventura

(Vilanova i la Geltrú, 1988)

contacte: nerdforceone@hotmail.com

Estudiant de primer curs de Filosofia a la UB. Té formació musical cursada a l'Escola de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú. En l'àmbit teatral és membre del grup de teatre "La Companyia", vinculada a l'Associació de Joves "La Crida" també del seu poble vilanoví.



(foto: M. Josep R. Lucas)

Pastor, Sandra

(Girona, 1986)

contacte: shorbi_54@msn.com

Estudiant de primer curs d'Història de l'Art (facultat de Geografia i Història) a la UB. Formació en grau mig en Gestió Administrativa i amb grau superior en Turisme. En matèria teatral començà a actuar de petita, tot fent petites obres infantils a primària, i després un curs d'interpretació teatral a l'institut. L'estiu de 2003 fa un taller de gravació d'un curtmetratge a Girona. Actualment està fent un curs intensiu de teatre a l'Estudi de Teatre L'Escala de Barcelona.



(foto: M. Josep R. Lucas)

Sgrigna, Ilaria

(Amelia, Itàlia, 1980)

contacte: iaia804@hotmail.com

Del 1994 a 1999 cursa el Batxillerat científic a Narni Scalo. El novembre de 2004 finalitza cum laude la Llicenciatura en Lletres modernes a la Universitat de Perugia (Itàlia). Màster en Expert en cultura d'empresa. Políglota, es defensa perfectament en les llengües italiana, espanyola, anglesa, francesa; correctament en català i suficientment en gallec per la Beca Erasmus-Sòcrates que la portà a Santiago de Compostela el període 2002-2003 durant nou mesos. Formació puntual i interessos personals en el camp de les Arts i la Museologia/Restauració artística. Ha exercit també de professora d'idiomes i relacions públiques.



Isart, Rosa M.

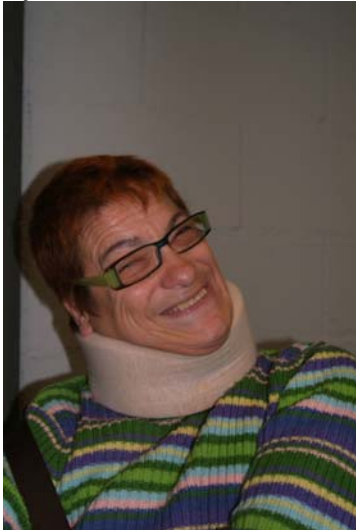
(Barcelona, 1970)

contacte: rmisart@hotmail.com

Prefereix la direcció i autoria teatral que no pas la interpretació. Perfil disponible en seu de l'anàlisi de la direcció de la lectura teatral. Ha entrat a formar part de la nòmina actoral perquè mancava, feta la convocatòria als universitaris, una actriu.

Altres col.laboradors i participants en el projecte:

Ajudantia de direcció:



(foto: M. Josep R. Lucas)

Monreal, To

(Barcelona, 1960)

contacte: monrealto@yahoo.es

Assistència a les lectures, amb propostes, suggeriments i ajuda en l'àrea de direcció escènica.

Licenciada en Història de l'Art, ha cursat dues assignatures del Doctorat en Arts Escèniques amb el Dr. Ricard Salvat, sobre la diferència entre llenguatge cinematogràfic i llenguatge teatral. El 2003 crea *Valent per a tot*. Amb l'Associació de Dones No Estàndards munten diferents treballs teatrals: l'any 2004 estrena l'obra *La discapacitat discrimina o sedueix?* on participa com a actriu, el 2004 també crea i participa en l'obra *En busca de la matriu perduda* i el 2005 participa amb elles en la creació de *Ricardo, corazón de cabrón*.

9. Recull de premsa.

Recull de premsa bàsic publicat sobre l'existència de l'Aula de Teatre:

- revista *Enxarxa't*, núm. 10, primavera de 2007. Pàgs. 12-13. Secció: L'altra vida de l'estudiant. "Entre bastidors": article d'Eva Gomàriz. Seguiment de la trajectòria de To Monreal (ajudanta de direcció) i comentaris sobre l'Aula de Teatre del carrer Montalegre i muntatges que s'hi estan assajant. (www.ub.edu/enxarxat).

10. Text teatral íntegre de *Viatge a qualsevol lloc*.

Consulteu la revista *Escena*, 2a. època, any III, núm. 20 (novembre de 2002). El text es pot trobar a la Biblioteca del nou edifici del carrer Montalegre, a la zona de l'Hereroteca sota el títol de *Viatge a qualsevol part*.



Hereroteca de la Biblioteca de l'edifici del c/ Montalegre, al Pis -1 (nivell que agrupa els llibres d' Art, Filosofia i l'Hereroteca). Foto: Isart.



Portada de la revista. Text a les pàgs.19 a 33.

11. Contacte i directoris.

Companyia ODDF (Oh Dies De Fortuna): ohdiesdefortuna@gmail.com
Apartat de Correus: 35.045 08080 Barcelona (Eixample Esquerre)
Integrants fixes d'ODDF són: Rosa M. Isart i M. Josep R. Lucas.

AIET: www.aiet.cat . Tel. 93 289 24 81. Presidència de l'AIET: Sr. Ricard Salvat.
Vicepresidència: Sra. Gloria Montero. Secretari de l'AIET: Sr. Enric Ciurans.

Aula de Teatre AIET: auladeteatre@aiet.cat

Dossier inicial creat el: 28/02/2007.

TEATRE UNIVERSITARI: lectura dramatitzada



Viatge a qualsevol lloc, de Joan Guasp

estrena: dimecres, 30 de maig de 2007, a les 18 h.

a càrrec de l'Aula de Teatre AIET de l'Edifici Universitari Montalegre de la UB

amb Manuel Lara, Bonaventura Orriols, Sandra Pastor, Ilaria Sgrigna i Rosa M. Isart
direcció: Rosa M. Isart ajudantia de direcció: To Monreal
producció: AIET (www.aiet.cat)

Lloc: Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), Barcelona

Metro: Hostafrancs (línia vermella), Sants-Estació (línia verda, línia blava), Tarragona (línia verda)

organització i coordinació:
companyia ODDF (Barcelona, Catalunya)
ohdiesdefortuna@gmail.com

entrada gratuïta