

Dissabte 6 d'octubre

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ
I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

***Frida K*, de Gloria MONTERO**

Direcció: Lurdes Barba

Intèrpret: Xus Estruch

Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

Frida K, és un sentit homenatge a la gran pintora mexicana de la qual es compleix enguany el centenari del seu naixement. La veu i els records de l'artista, la conflictiva relació d'amor amb el muralista Diego Rivera ens endinsen en un dels grans personatges de l'art del segle XX. Frida —que va viure intensament les revolucions polítiques i artístiques del seu temps— és certament una dona de la nostra època. Vulnerable i provocativa, Frida és una heroïna clàssica moderna. El mite que va construir de la tragèdia de la seva vida es manté al costat dels de Medea, Antígona i Electra dels temps antics.

Gloria Montero,

filla d'immigrants asturians, va néixer al nord d' Austràlia, on cursà estudis de música i teatre. Es traslladà a Canadà on publicà llibres i contes i on treballà a la ràdio, a la televisió i com a productora i guionista de cinema documental. Establerta a Barcelona des dels anys setanta ha publicat, entre d'altres, *The immigrants*, *Ménage à trois* (Premi NH 2003) i *Punto de fuga* (2007). Entre la seva obra teatral destaca *Frida K* (1995), representada a Toronto, Nova York, Mèxic, i Barcelona. A Austràlia ha estrenat *Baggage* (2004) i la seva darrera obra *Cosa de dos...* s'està representant actualment a Barcelona.

Els quatre monòlegs que presentem en el nostre cicle tenen la voluntat de recuperar i donar a conèixer textos d'avui de gran interès que, en la veu d'actors i actrius de primer nivell, assoleixen el seu veritable sentit. El criteri seguit a l'hora de fer aquest cicle ha estat tan divers com les peces que finalment l'integren, des d'una estrena absoluta, a una reposició en homenatge a una pintora de nivell universal en l'any del seu centenari.

TEATRE D'AVUI

CICLE DE 4 LECTURES DRAMATITZADES

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

3, 4, 5 i 6 d'octubre de 2007 a les 21.30 h

ENTRADA LLIURE

Dimecres 3 d'octubre

***Irène Némirovsky*, de Joan GUASP**

Direcció: Rosa M. Isart

Intèrpret: Mercè Lleixà

Vestuari i escenografia: ODDF

Selecció banda sonora: ODDF

Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

Coordinació dels assaigs i documentació gràfica: M. Josep R. Lucas

A *Irène Némirovsky*, l'autor ens proposa un joc escènic, aquest cop sense el seu personal i tonificant sentit del humor. Realitat o ficció, aquest és el gran dilema de la ment humana en les situacions límit imposades al cos i a l'ànima. En aquestes circumstàncies la veritat se substitueix pel criteri de la supervivència i el gest enèrgic, pel tic dèbil. Irène Némirovsky, escriptora jueva nascuda a Kíev el 1902, possiblement aplicà aquests mecanismes fins que fou assassinada al camp d'Auschwitz el 1942.

Joan Guasp (Consell, Mallorca, 1942)

és un dramaturg amb una considerable obra teatral.

El seu darrer treball és la tetralogia *Els viatges inevitables*, integrada per les obres *Viatge a la fi del món*, (ADDPC-col. *Entreacte* n. 16), *Viatge a qualsevol lloc* (publicada a la revista *Escena*), *Els papagenos* (*Viatge al principi de totes les coses*) i, finalment, *El circ dels somnis* (*Viatge a un altre lloc*). Cal esmentar també *El venedor de cacahuets*, (ADDPC-col. *Entreacte* n. 31), *Irène Némirovsky* (Premi recull de Teatre 2006, publicat per Proa) i *El creuer dels etcèteres* (Premi Vila de Sagunt de Teatre 2006).

Dijous 4 d'octubre

***La sutura*, de Marina STEINMO**

Traducció: Teresa Devant

amb la col·laboració de Carme Sansa

Direcció: Teresa Devant

Intèrpret: Carme Sansa

Selecció banda sonora: Teresa Devant

Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

Una dona en un ambient hospitalari, obsessionada i presonera del seu propi cos, s'ha sotmès voluntàriament a un experiment inquietant i criminal. Steinmo ens planteja un conflicte interior d'adaptació i rebuig. L'obra s'inspira en els malalts que pateixen llargs internaments. A una entrevista confessà que: «Quan més m'apropro al teatre, més em vull distanciar de la dramaturgia tradicional.»

Marina Steinmo (Estocolm, 1962)

és una de les autores més interessants de la darrera generació de dramaturgs suecs, tasca que ha combinat amb la de ballarina de dansa oriental durant diverses temporades. Ha escrit tant en el seu idioma matern, l'alemany (per a la Schauspielhaus d'Hamburg), com per a l'escena del seu país. És autor de *Dones a les oficines*, *Amor i diners a Graceland*, *Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, totes elles inèdites al nostre país.

Divendres 5 d'octubre

***Cruzando el puente*, de José TRIANA**

Direcció: Ricard Salvat

Intèrpret: Enric Majó

Tècnic de so i llums: Joan Delshorts

A *Cruzando el Puente* José Triana dóna veu al submón de l'Havana, del qual no es parla mai però que existeix veritablement. Se'ns presenta una altra Cuba, una Cuba que els viatges oficials no deixen veure. Aquest és un dels elements més atraients de l'obra: el seu valor de testimoni, fet amb una madura serenitat i potser no exempt de dolor. Aquest monòleg recupera els valors tradicionals del gènere, l'expressió dramàtica primera, en la seva dimensió més esquiliana.

José Triana (Camagüey, 1931)

és un dels autors més importants de Llatinoamèrica. Gràcies a l'èxit assolit a París i Londres a finals dels anys seixanta amb *La noche de los asesinos* —representada darrerament a Jordània, Marroc i, una altra vegada, a França— va esdevenir un autor del Welttheater, en el sentit emprat pel professor Siegfried Melchinger. La seva trajectòria recorre dues ciutats fonamentals en la sensibilitat contemporània: l'Havana i París, en moments històrics molt determinants i decisius. Un dels seus millors textos, *Palabras comunes*, fou estrenat per la Royal Shakespeare Company el 1986. L'any 2004 la revista ASSAIG DE TEATRE (n. 41) va publicar *Cruzando el puente*.